

The cover features a rich, Art Nouveau-style decorative border. It consists of a wide red outer band with a repeating leaf and vine pattern. Inside this is a white field filled with intricate green, blue, and purple floral and foliate designs. A large, stylized green dragon with a white underbelly and a crown-like crest is depicted in the upper right, facing left. In the lower left, a circular inset shows a celestial globe with a grid of lines and a central sun or moon. The central text is contained within a white rectangular frame with a gold border.

Шкoльный

Колледж

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
МАТЕРИАЛ**

**Spiritus
Magus**

Дух Мага

Составитель: Eric
Midnight
(aka Er Might)

Spiritus Magus

Дух Мага

Составитель: Eric Midnight (aka Er Might)

1. Дух Мира и дух человеческий

Всевозможные т.н. «чудеса Магии» вершатся с помощью великого посредника этих чудес, являющегося частью человека и частью Великого мира, в границах которого человек пребывает. Эта субстанция – посредник между миром верхним и миром нижним, миром чистой духовной субстанции и миром материальным. Без этого агента жизни ничего бы не существовало на Земле. Однако далеко не все подозревают даже о том, что подобный посредник есть, а из тех, кто знает о нем, не каждый способен этот агент почувствовать, и уж тем более совершать с ним какие-то операции.



Как же так: то, что пребывает повсюду, оказывается величайшей загадкой для человеческого ума? Как ему удастся быть везде, и в то же время оставаться незамеченным? Благодаря своим свойствам, этот Агент открывается лишь избранным – либо по неосторожности таковых, либо благодаря их целеустремленности и уму.

Невозможно объяснить его в теории, бесполезно вести о нем дискуссии: этот Spiritus просто нужно знать, чего добиться не так уж и легко. Но послушайте, что античные ученые и ученые эпохи Ренессанса вслед за ними, говорили о строении мира и человека:

Устройство Вселенной троично. Она состоит из Души (Anima), Духа (Spiritus) и Тела (Corpus). **Anima Mundi** здесь – главное действующее лицо, в ней пребывают семена всех идей, которые воплощаются в своем множественном разнообразии в материальном мире. Как пишет **Марсилио Фичино** в третьей части «Книги о Жизни»: *«Согласно более древним представлениям платоников, она пребывает в небесах, за пределами звезд, фигур и т.д., и на всех них она оставляет отпечаток с присущими им качествами. В этих вещах верхних содержатся качества и свойства, напоминающие вещи земные. Но даже и эти небесные формы – изменчивы и происходят от вещей устойчивых (неизменных)»*. *«Подобно тому, как наша душа сообщается с нашим телом через дух, так же и сила Души Мира распространяется во всех вещах чрез Квинтэссенцию (пятый элемент)»*.

Подобная же троичная связь существует и между составными частями человека. Посредничающим звеном между телом и душой является дух (**pneuma**), из которого состоят и звезды, и он же исполняет роль «proton organon» (первичного инструмента) души по отношению к телу.

В действительности, человеку, поглощенному изучением оккультизма, известно множество синонимов этого Духа (**spiritus**) – phantasia, внутреннее чувство, общее чувство (по Аристотелю), звездный дух, астральное тело, астросом, квинтэссенция.

По какой причине душа нуждается в духе? Дух является просто-напросто переводчиком телесных ощущений для души. Без участия духа душа не могла бы знать о материальном мире, и о том, что в нем происходит. Душа не понимает язык тела, а тело не разумеет языка души. Им необходим некий посредник, который возьмет от каждой из крайностей частицу их качеств, и соединит эти противоположные качества в себе. Марсилио Фичино в нескольких своих трактатах описывает взаимодействие души, духа и тела:

«Дух <...> определяется врачами как пар кровяной, чистый, тонкий, горячий и сияющий. Производимый тончайшей кровью от тепла сердца, он воспаряет к мозгу, и позволяет душе активно пользоваться как внутренними, так и внешними чувствами». (*De vita sana*)

«Дух – это очень тонкое тело, почти не тело и уже почти что душа, или почти что не душа и почти что тело. В его составе минимум земного, чуть более – водной, и еще более – воздушной природы. Но более всего в нем природы звездного огня... Он одновременно сияющий, горячий, влажный и придающий силы». (*De vita coelestis*)

«Используя чувства, дух схватывает образы внешних тел, так как душа не способна воспринимать образы непосредственно <...> душа может легко размышлять об изображении тел, отраженных в нем (духе), будто в зеркале. Через эти образы она узнает о самих телах». (*Sopra lo Amore*)

Итак, дух посредством определенных образов, называемых **фантазмами**, передает душе информацию, получаемую от пяти телесных чувств. Душа познает внешний мир только лишь посредством фантазмов, в то время как только лишь интеллект, берущий своей начало от духа, способен производить и понимать фантазмы.

Подобные представления о строении человеческого существа возникли в эпоху Античности, и развивались последовательно несколькими школами медицины.

Силицийская школа медицины VI века до н.э., признававшая своим лидером **Эмпедокла** (создателя классической теории о четырех элементах, составляющих все в подлунном мире) руководствовалась следующим представлением о пневме:

Пневма – тонкое испарение, происходящее от движения крови по артериям. Она есть тонкая часть крови, и центр ее расположения в человеке – сердце.

Последователи медицинской школы *острова Кос* (IV-V вв. до н.э.), находящейся под руководством **Гиппократ**а, полагали, что пневма – это вдыхаемый извне воздух, центр же ее расположения в человеке – мозг.

Анатомическая школа, основанная **Эрасистратом** и Герофилом в Александрии (IV-III вв до н.э.), совершила своего рода синтез между противоположными воззрениями двух первых школ медицины относительно пневмы. Эрасистрат один из первых стал дифференцировать артерии и вены. Он считал, что артерии наполнены воздухом, и переносят «животный дух» - пневму. Атомы – важнейшая часть тела, оживляемая пневмой, циркулирующей по нервам. Кроме того, Эрасистрат различал чувственные



и двигательные нервы, установил связь между ними и мозгом.

Пневма занимает весьма важное место в системе физиологии и патологии Эрасистрата. Согласно его представлениям, пневма входит в легкие через трахею, затем проходит через легочные вены в сердце, и после распространяется по всему телу посредством артерий, смысл же дыхания заключается в наполнении артерий воздухом, а пульсация артерий вызвана движениями пневмы.

Эрасистрат предложил децентрализацию пневмы в человеческом теле. Со слов **Галена** мы знаем, что Эрасистрат определял сердце вместилищем жизненной пневмы (*Zotikon*), а мозг – вместилищем психической пневмы (т.е. «душевной»). В правом желудочке сердца пребывает венозная кровь, а по артериям циркулирует пневма, являющаяся просто воздухом, вдохнутым извне. Сам Гален, от которого

мы узнаем о многих теориях Эрасистрата, не поддерживает эту идею, он пришел к выводу, что в артериях кровь и воздух смешаны.

Обратимся теперь к представлениям античных философов. **Платон**, дающий нам представление о мире идей в своих диалогах, говорил о пневме как о «колеснице души» (*οχημα*), которая должна беспрепятственно везти душу ввысь, к бессмертным богам, что получается, если запряженные в нее кони не склонны очаровываться земным миром. Тогда и душа человеческая становится причастна божественному бессмертию.

Для **Аристотеля**, которому принадлежит авторство термина «общее чувство», пневма – просто тонкая оболочка вокруг души. В то время как для стоиков, как и для докторов того времени, пневма – и есть душа, проникающая все человеческое тело, контролирующая все его действия – движение, пять чувств, выделения, семяизвержение.



Empedocle's.

Философ-исследователь XX века Ион Кулиано приходит к интересному умозаключению в своей работе «Эрос и Магия в эпоху Ренессанса»: «*Магия поздней Античности, чьи принципы вновь возникли, усовершенствованные, в Магии эпохи Ренессанса, - это просто практическое продолжение медицинских теорий Эмпедокла, переработанные стоиками*». С этой точки зрения нам в особенности интересно будет обратиться к воззрениям стоиков на сущность пневмы и ее роли в человеческом существе.

Согласно теории чувственного познания стоиков, сердечный синтезатор, управляющий принцип разума - *ἡγεμονικόν*, воспринимает все пневматические потоки, передаваемые ему органами чувств и производимые «*познаваемыми фантазмами*», которые способен понимать интеллект. Интеллект же способен лишь распознавать «отпечатки на душе», сделанные *ἡγεμονικόν*,

Для получения продолжения дополнительной лекции напишите на почту администрации Оккультного Колледжа: college@teurgia.org или occult-college@yandex.ru.

Сайт Оккультного Колледжа им. Папюса со всей информацией об основном курсе, состоящем из десяти декад (100 уроков) и дополнительных лекциях, коллекция которых постоянно пополняется: <http://college.teurgia.org>

Аннотация данного дополнительного материала Оккультного Колледжа:

SPIRITUS MAGUS (ДУХ МАГА). Составитель Eric Midnight (aka Er Might).

В качестве источников материала широко использовались сочинения Марсилио Фичино (философа и мага эпохи Ренессанса), исследовательская работа Иона Кулиано «Эрос и магия в эпоху Ренессанса», а также работа Даниэля П. Уокера «Духовная и демоническая магия от Фичино до Кампанеллы».

Материал «Spiritus Magus» (Дух Мага) предназначен для того, чтобы студенты оккультной науки стали лучше разбираться в сущности собственного пневматического тела (так же называемого духовным или **астральным телом**) и сущности Spiritus Mundi – пневмы универсальной. В данной дополнительной лекции представлено развитие оккультно-философских воззрений на эту тему, а также описано явление меланхолического состояния пневмы, которое позволяет эффективно осуществлять операции магии, мистицизма и теургии.

Кроме того приводятся и методы очищения и укрепления своего пневматического тела, чтобы оно становилось по истине Spiritus Magus (Духов Мага).

В отличие от материала, представленного в первом выпуске бюллетеня оккультного клуба «Археометр», эта дополнительная лекция Оккультного Колледжа снабжена **пятью практическими упражнениями** для очищения и укрепления пневматического (астрального) тела:

1. Изготовление благовонной свечи Spiritus Mundi
2. Дыхание кожей
3. Дыхание глазами
4. Малый Ритуал Пентаграммы Меланхолии (Малый Ритуал Тройной Пентаграммы)
5. Медитация для обретения осознанной связи с Универсальной Пневмой

