



Оккультный Колледж

**дополнительный
материал**

ARS MEMORIA

**(ИСКУССТВО ПАМЯТИ),
МЕНТАЛИЗМ,
АСТРАЛЬНАЯ ПРАКТИКА
И ОСОЗНАННЫЕ
СНОВИДЕНИЯ**

**Составитель: Eric Midnight
(aka Er Might)**

ARS MEMORIA (ИСКУССТВО ПАМЯТИ), МЕНТАЛИЗМ, АСТРАЛЬНАЯ ПРАКТИКА И ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ

ИСТОРИЯ И ПРИНЦИПЫ ARS MEMORIA

Искусство Памяти – это не просто собрание методов по запоминанию каких-либо сведений, вроде номеров телефонов, исторических дат, определений или иностранных слов. Это не свод методов для запоминания списка покупок. Конечно, и эта функция присутствует в мнемонической практике, но тогда это не искусство, а ряд прикладных техник, обладающих лишь опосредованной ценностью.

В данной дополнительной лекции Окулльного Колледжа его студенты и вольные слушатели ознако-



мятся с историей, принципами и практическими упражнениями для постижения Искусства Памяти, наделяющего человека не просто набором мнемотехник, но методами развития своего духовного тела и его уникальных способностей.

Современному человеку едва ли удастся оценить значение памяти столь же высоко, сколько высоко ее ценили люди Античности и Средневековья, у которых не было не то что компьютеров и домашних принтеров, но даже книгопечатания. С одной стороны это может показаться неудобным, но, с другой стороны, качество памяти наших далеких предков значительно превосходит нашу. Античные риторы делили память на два вида: *природную* и *искусную*. От природы прекрасную память можно было усовершенствовать с помощью специальных упражнений, а если природа обделила таким даром, то с помощью тех же упражнений некрепкую память можно было довести до нормального состояния. Здесь вопрос заключается в степени собственной мотивированности и в постоянстве, ведь любой навык будет прогрессировать, если постоянно его тренировать.

Степень эффективности и надежности природной памяти человека зависит от нескольких факторов. *Аристотель* в своем сочинении «*О памяти и припоминании*» приводит причины плохой памяти: это две крайности, заключающиеся в чрезвычайной подвижности (влажности) или чрезвычайной неподатливости (сухости) темперамента. В первом случае отпечаток представления в памяти не задерживается, а во втором случае он попросту и не появляется. *Альберт Великий*, комментировавший эту работу Аристотеля, отмечал, что лучше всего природная память развита у меланхоликов. Однако это не обычная меланхолия, а та, о которой Аристотель

рассуждает в своем сочинении «*Problemata*», называя такой тип меланхолического темперамента «*fumosa et fervens*» (лат «дымный и жаркий»): «Таковы те, кому свойственны случайные проявления меланхолии при ее смешении с сангвиническим и холерическим (темпераментами). Фантазмы волнуют этих людей более, чем других, потому что они оставляют



более глубокий отпечаток в сухой затылочной части мозга, жар *melancholia fumosa* приводит их (фантазмы) в движение. Эта подвижность вызывает припоминание, которое представляет собой исследование. Сухость сохраняет в целости многие (фантазмы), отчего и происходит (припоминание». Таким образом, речь идет не об обычной меланхолии, сухой и холодной, а об интеллектуальной и вдохновленной ее разновидности, являющейся сухой и горячей. *Для ознакомления с темой роли такой меланхолии в развитии духовных способностей рекомендуется к просмотру другая дополнительная лекция Оккультного Колледжа – «Spiritus Magus (Дух Мага)», автор – Eric Midnight (aka Er Might). Там же приводится практика для развития такого рода полезной*

меланхолии).

Сфера применения техник развития искусной памяти практически безгранична, и польза их многогранна. Так, Аристотель, касавшийся едва ли не каждого явления сего мира и устройства человеческого, в своем труде «*De insomnis*» привел возвышенный пример применения Искусства Памяти: «*некоторые во сне будто бы упорядочивают перед собой объекты в собственной мнемонической системе*». И к этой технике мы подробно подойдем в практической части данной дополнительной лекции, когда будем разбирать тему осознанных сновидений в контексте Искусства Памяти.

Существует три античных сочинения, касающихся Искусства Памяти, оказавших ощутимое влияние на риториков, а также мистиков и магов эпохи Средневековья и эпохи Ренессанса. А именно: анонимный, и ошибочно приписывавшийся авторству Цицерона, труд под названием «*Ad Herennium*»; подлинное сочинение Цицерона «*De Oratore*» и работа Квинтилиана «*Institutio Oratoria*». Искусство Памяти представляло собой составную часть риторики. Кто-то из авторов оценивал эту часть более высоко, кто-то упрощал ее техники и вообще не особо доверял ему.

Анонимное сочинение «*Ad Herennium*», пособие по риторике для студентов, основывается на ряде древнегреческих трудов по *Ars Memoria*, которые, увы, не дошли до наших времен. Если неизвестный автор сухо и кратко описывает методы развития искусной памяти, то Цицерон и Квинтилиан и вовсе обращаются к *Ars Memoria* мимоходом, поскольку методы эти были и так широко известны их современникам.

Для получения продолжения дополнительной лекции напишите на почту администрации Оккультного Колледжа: occult-college@yandex.ru.

Сайт Оккультного Колледжа им. Папюса со всей информацией об основном курсе, состоящем из десяти декад (100 уроков) и дополнительных лекциях, коллекция которых постоянно пополняется:

<http://college.teurgia.org>

Аннотация данного дополнительного материала Оккультного Колледжа:

ARS MEMORIA (ИСКУССТВО ПАМЯТИ), МЕНТАЛИЗМ, АСТРАЛЬНАЯ ПРАКТИКА И ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ. Составитель Eric Midnight (aka Er Might).

Основной материал: Ион П. Кулиано "Эрос и магия в эпоху Ренессанса".

Цель данной дополнительной лекции Оккультного Колледжа – наглядно показать его студентам и вольным слушателям, что Искусство Памяти – это не просто набор техник для запоминания, а многогранная практика для духовного развития оккультиста, мистика, мага. Лекция содержит основополагающие сведения о истории и принципах практики Искусства Памяти, однако большая ее часть посвящена непосредственно упражнениям по Искусству Памяти, переплетенным с ментализмом (по Джордано Бруно), осознанными сновидениями, астральной проекцией.

